

ال! خضر وال! سود

هناك بدير شولفتمان ترجمته : فاصرة السعدون

الرئيس صدام حسين اختار طريق التنمية الاقتصادية للفرات

[illegible]

و جهات انتظامه المخططه الى وحدة الارض العراقيه تقابل هذه الحاجه للجمع الذي هو
الاجليبي : وساهم العراقي في المخططه باني المخططه في العراق لكنه
اقبلني بالاسماء .. اهل هذه مساحات ان يستطيع العراقي مستقبلا اداء دور فعال
والثاني والاسرائيلي الاقليمي لان اولي المخططه ان تستطيع هذه
في الحديث عن الامن في المخططه لولت في الرئيس صدام حسين ملامه الانتقال
المعرضه

قلت : المرحلة ستكون اولى مرحلتين ستكون اولى وهو ما كان يعهده مسبقا ..
وسألتني فيها عن وزير خارجيه اسرائيل لمصون بيريز ولدي هذا الرجل رؤيا
خاصه .. وقد اثار ذلك عن في الشرق الاوسط انه يعرف ان لوجوده اسلحه وانه
من الجرح الموقد على الجميع الا بالاعتراف بخوف من الشعب الفلسطيني كما
يعرف نعمه وجه العراقي في المخططه

ما يكن ردده مؤلفها : ليست هذه الا لرسالة الى السيد بيريز
العراقي قد اختاره وزير اهل فريق التخصيص والاستقلال في كل معلن ضد الجميع
يعارضون العنف والاعمال بعسكراته العراقي حين يتكلمون ويقادعون في حقوق
الاشعيه .. والى صراع خارج لاتتمسك بالحق العربي العراقي بل يسلحهم
والاسرائيلي والمخططه اهل ان يستطيع السامعه في تحقيق كل ملامه السداد في
الشرق الاوسط هو صديق اهل الفلسطينيين ويرغم السلام والحق والذين
تصرحهم بالعراقي اني اقبل الاحتفال بسلامة اسرائيل .. والحق عزيز الذي
قد رايته قبل يومين كان في طرح في هذا الفكر العراقي : في العراق
حيث عن صدام ايران مع كل الولايات المتحدة ولذا في الرئيس صدام حسين

بوش فرض علی مساعديه

فكرة : الحرب هي الحل الوحيد



التكوينات الأخرى والنفطية .. في حينما تكل القارة كما سمعتها وعلى القراء
التي لم يستلذذ القارئ والعملي الذي يريده منها .

الواقع التي تحكمها البرانس صدام حسين لم أصبح ملاحظتها في جميع
السلطات التي استلمت معها القاد لم ليرة لوران وبيير سوليجير (١٢) وصفا
بذلكا لرحل عليه ، دهر الصخره ، بدو من ٣ و ١ ١٩٩٠ و استقام استقام
البرانس وقرى برانسطة مع الصخرية على مش كل البرانس التوصل الى حل
القضي الذي اعطى العربي .

وحشي صدام حسين فيل (١٣) الذي كان من المخرين لخصي والسفات في
موسم في كل منذ ٢ في ١٩٩٠ كان قادة لئول العربي بدورون حول انقسام
الكلين في كل غنياب في قصير واضح من الجانب العراقي لم تركوا انقسام
يعقون في كل حرب وامنكن

بعد ان رحل البرانس وقرى فلكا في برانس عليه في ٢٠٠١ من اوانه
في ٢٠٠٣ في كل لاجئين لخصي ليرة التي صدام حسين ذلكه حسين
التي ان حصل خلال زيارته الى بغداد على وعد من العراقي للانقسام في التكوين

هوامش

- [illegible]

ثقافت

المجلة العربية
للدراسات
الاسلامية

بيان المفارقة

اي شئ يحسن تريسيه؟

■ **عبد القادر جبار** **القسم الثاني**

[illegible]

الدراما العراقية .. بين مطرقة البداوة وسندان الاستعمار

الغرائبية اسماء اليها ينتقل جمل واعمال
المفسدين فيقلونها باعمال السينمات
والسينماتيون وحتى السينمات وهي
طالبتة ليست تصالح افعال اليوم
بالأفلام

ما الذي تشفيه الاعمال الجبوية
للزنا الغرائبية . مكنايات سلاجية اكل
الدمع عليها والرب مع معلنين لا يجيد
الطهيير التمهيدت بالهوية الجبوية
واعمال عويدينية من نوعية (زواج
والكن) و (رياضات) وهي اعمال
لا ترى لا ريع العمل للتحذير قبل عرض
بمكنايات بسيطة ولاتزال احد اليوم
اتخذ المتأفدين على مسلسل (تحت
موسى الحلاق) .

قد تجرد هذه التقلية متسلطنة
للزنا الغرائبية لكن هذا هو الواقع
وهو واقع لا ينبغي وجوه . افعال واعمال
من قلقتها نالت تصميها من حب
المسافرين وبديع الصمالة مثل
العمل الملحمي الرابع الذي قدمه
محمد الفكري . جميل (حكايات الابرار
الصمينة) واعمال المخرج الجبوع
شبيب يوسف والمصوبوسا (سفر
ومسائل)

من سنوات وصح بدليله على عدم
ضخج وكثرا تصرحت بالاعمال
الفرعون والانتاج التكنولوجي
تقصد من الزمان المصرية ومن
عصر الزمان العربية . ومن العام
يعني ولا يغير من الاستراتيجية
سوى امثال لا تقصد اي افعال
تقبل على شكل من الاموال
المصرية . ومنذ المضي والوقت
الغنية العربية تقصد حركة
الاعمال الصرت اعمالا لا تخص
الاموال والتكنولوجيا وبدأت جميع
الشركات بالبدء بدولهم في
الزمان على عدم كمن في المثلين
بداوا ويكون اساليبهم جميع
اصبح الزمان الدرامي (برضا) في نقل
الزمان طبق من قبل بعض
التكنولوجيا على السبل
الزمان ، كما ان بعض الشركات
تقصد والازمان ، وخصوصا
الزمنين بدأوا انتاج اعمال عديدة
وبغداد مختلفين على العمل
لصالح وتقديم اعمال درامية
عديدة . (برضا الزمان) كما يقول
الخاضعون المصريون .

هذا الكم الهائل من الاموال
الدرامية افرز افواه جديدة من قلبها
الانتاج التكنولوجي العربي من قبل
منذ انشأته بدولة .

هَذَا فِقْطٌ

■ ادیب ابو فوار

ال : عبد الأمير عبد الكاظم
أي ياصلحي ، أي نعم
ه وجد جده وأعد أمرا
مكنا ولها
ها قد جلسنا على مهننا
- امرأة أخرى ؟
أي نعم ١١ ياصلحي مرة أخرى
ومرات أخر
تصيح على أختها
وحيث تكلم نوحنا
بأنها ذكبت إليها
أي وأه قد حصلت
وها نحن تجلس الرجا
شاة ذات القول ، ذات الدموع
ويعد انتقامك القيل
نفس من جوبل في بيتنا الزاعة
اصلي ياروح ، اصلي وعك في قاعة
الانبيس ..
انت عريضة
والذين علوه الدرية اجلان ١١
اصلي ، والا صرت عذبة اسكت
انفصي .. انت حادثة وفي مغبة
وعك في الظور المهور
م ١ ياه .. هم يروح اخفي
ارواحهم عليه .. عليه عليه
تفراف الرب شكه اسعوات
ولوسهم من تعب
لذلك تكلم بضمون تكلم
وتكلم يستخافون تكلم
وتكلم تكلم
بأيتها الزوجة يلات اللسان السليط
أي أين حرام عليك هذا الكلام ؟
إش .. وشكتي الجليل
انهم يقولون كلاما زافا
اصلي يا مية اسمي
الحدث الذي في السليسة .. اسمعني
سوف يذهب لكظدر العروب
كم بليدة انت ؟ ؟
هذا ؟ ديكتاك ؟
هذا ؟ ديكتاك ؟
التي .. اسمعني ديكتاك ديكتاك
من الزوجة من اسمع الا ميناو زافا وشماعة
وخسا وشماعة
عائدا ؟ أنهم يمشكون في النساء ؟
عن السليسة الشريفة لشخورة الزوجة
ولكن ذلك الذي قرب للبرية
ذلك الريبة
يريد الحديث عن فرق العملة
عن ذكريات اجزاء الكندي
يجلج الامس البيل
الذي يبالي بريشتن وقيمة
انا اهره
رغم اني لم اسمع حديثه
الا طرفة ماين واحد واخمس ألف مرة
حتى العالين من حوزيان الماضي
كلم .. عندما كان نواف المشوع وعدنا
للطاري ياروح كيف تروين في الخراب
ال ان اذهب من اذ الصومع من الزوايا
الذين يصحون الترة الارضية في جويهم
ويستكون بل اصول الحام والبن والخربة
فقد انهم تكلم بضمون تكلم
وتكلم يستخافون تكلم
وتكلم يخبونون تكلم
وتكلم تكلم .. تكلم
هذا فط ؟

هَذَا مِنَ الْإِسْلَامِ

بـايـت - الشـرق الـاوـسـط :

[illegible]

شرف ملحق بدمية موبان
الجنسي، منهم وحسب إمكانات
الشخصية في محاولة عبر الصحراء
القفص والطعن الفروخ على العراق
من خلال دابة على ارباب جميع من
عقب اللغة والابن الابن وبطل
فوري بل غير لذيذ. كانت الدمية
عمدا اطلق ديمكة على منظور اعاني
وجهه اسد القلة الانسانية بجذاعة
بغداد الى الجامعات والمؤسسات
الثقافية والجمعيات المبرزة في
الاسيا والاقبال الاخرى المضافة
بالانتماء الى مابين قريبا من حينها
وهو يواصل على ارسال فروده
الارضية الممثلة والقلعة والحب.

٢٧ ربيع الاول ١٤١٦ م ٢٣ - ١١١٩

٩٠ تصميم وتنفيذ : نبيل عبد الكريم